

**A**

**A** : désigne la note *la* dans la notation musicale anglo-saxonne.

**A cappella** : mot italien (« chapelle ») signifiant chanter sans accompagnement instrumental → uniquement des voix.

**Accelerando** : mot italien indiquant que le tempo accélère progressivement (tempo lent vers un tempo rapide).

**Accent** : petit signe que l'on place sur/sous une note et qui indique de mettre plus de poids, jouer plus fort cette note. Signe musical demandant à l'interprète d'appuyer la note lors de son exécution.

**Accentuation** : fait d'augmenter l'intensité sur un son.

**Accompagnement** : partie instrumentale ou vocale qui soutient/met en valeur la mélodie principale (= soutien mélodique et/ou harmonique et/ou rythmique d'une composition). Habillement musical qui soutient une mélodie.

**Accord** : ensemble de plusieurs sons joués/chantés simultanément (à partir de 3 sons). Superposition de plusieurs sons.

**Accorder** : "régler/ajuster" un instrument pour qu'il sonne juste (qu'il soit en harmonie avec les autres instruments).

**Accordeur** : personne qui vient accorder un piano. Appareil électronique muni d'un micro intégré qui indique la justesse d'un son.

**Acouphènes** : bourdonnements, sifflements souvent intermittents mais qui peuvent devenir permanents.

**Acousmatique** : musique pour bande diffusée par haut-parleurs (= musique électroacoustique). Ecouter sans voir (étymologiquement : l'écoute attentive).

**Acoustique** : science qui étudie la façon de percevoir les sons (l'étude des vibrations). Science qui étudie le son et sa façon de se propager dans une salle. Terme qui qualifie une musique dont les instruments ne sont pas amplifiés.

**Aérophone** : instrument de musique dont le son est produit par la vibration d'une colonne d'air.

**Affetuoso** : indication de jeu signifiant « affectueusement ».

**Afterbeat** : le contretemps (= le temps pair ou temps faible). Il s'agit des deux temps faibles (second et quatrième) d'une mesure à quatre temps.

**Agrégat** : ensemble de notes ou de sons joués ensemble. Superposition de sons définis ne répondant pas aux lois de l'harmonie traditionnelle.

**Aigu** : registre supérieur d'une voix ou d'un instrument.

**Air de cour** : chanson strophique, galante ou populaire, accompagnée au luth, jouée à la Cour des seigneurs (XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles).

**Air d'opéra** : mélodie principale écrite, chantée par un soliste, dans un opéra.

**Aléatoire** : musique de forme libre qui exploite le hasard dans la composition.

**All Stars** : petit orchestre composé de vedettes (stars), créé pour accompagner le chef (superstar).

**Allemande** : danse modérée et solennelle qui ouvre en principe la suite de danses baroque.

**Altération** : symbole (bémol ou dièse) placé avant une note et qui en modifie la hauteur.

**Alto** : voix de femme grave ou instrument à cordes frottées.

**Ambitus** : étendue d'une mélodie/voix (écart/intervalle entre la note la plus grave et la plus aigüe).

**Amplifier** : accroître l'intensité d'un son.

**Anacrouse** : note ou groupe de notes précédant le premier temps d'une mesure (en levée). Elle sert d'introduction ou d'élan à la mélodie.

**Anatole** : suite récurrente d'accords utilisée fréquemment dans le jazz.

**Anche** : lamelle de roseau vibrant sur le bec de certains instruments à vents (clarinette, saxophone, basson ...). Languette de bois, de roseau ou de métal), dont la vibration est le principe sonore de plusieurs types d'instruments à vent.

**Anche simple** : une seule lamelle vibre (clarinette et saxophone).

**Anche double** : deux lamelles vibrent entre elles (hautbois et basson).

**Antiphonie** : deux groupes de chanteurs se répondant alternativement.

**Aphonie** : perte de la phonation (voix).

**Apollon** : dieu des Grecs (et des Romains), il était le protecteur de tous les arts et l'inspirateur des musiciens et poètes.

**Appoggiatures** : petites notes sur lesquelles on appuie avant d'attaquer la note principale.

**Arabesque** : courte pièce décorative, généralement pour piano.

**Archet** : baguette de bois légèrement courbée sur laquelle on tend une petite mèche de crins de cheval. L'archet sert à frotter les cordes (violon, violoncelle ...).

**Arco** : mot italien indiquant « jouer avec l'archet » (inverse de pizzicato).

**Aria** : pièce vocale pour voix soliste (en général dans un opéra ou un oratorio).

**Arpège** : accord où les notes sont jouées/chantées successivement (au lieu de simultanément) = les unes après les autres.

**Arrangement** : transformation/adaptation d'une œuvre pour une interprétation par une autre formation que celle d'origine. Adaptation libre d'une partition pour un ensemble musical et dans un style différents de ce qu'avait prévu le compositeur à l'origine.

**Articulateur(s)** : élément(s) mobile(s) du conduit vocal permettant l'articulation des consonnes et la formation des voyelles : langue, lèvres, mâchoire, voile du palais.

**Articulation** : c'est la manière dont une note va être jouée (piquée, tenuto, liée, accentuée, sforzando, etc.).

**Athématique** : musique dans laquelle il n'y a aucun thème.

**Atonal** : qui ne respecte pas les règles de l'harmonie et de la tonalité (inverse de tonal).

**Audiométrie** : examen effectué par un médecin ORL permettant de détecter les atteintes auditives.

**Auditeur** : c'est la personne qui écoute.

**Audition** : action d'entendre.

## **B**

**B** : désigne la note *si* dans la notation musicale anglaise et la note *sib* dans la notation musicale allemande.

**Background** : fond sonore, écrit ou improvisé, confié aux instruments mélodiques de l'orchestre et dont la fonction est d'accompagner un solo. Fond musical sur lequel se développe une improvisation.

**Bagad** : ensemble constitué d'instruments traditionnels bretons (bombardes, biniou, tambours).

**Bagatelle** : pièce légère plutôt courte, généralement pour piano.

**Baguette** : petit bâton que le percussionniste utilise pour jouer de son instrument (tambour, timbale ...). C'est également l'élément du chef d'orchestre pour communiquer avec les musiciens.

**Balais** : baguettes de batterie spéciales terminées par un faisceau de tiges métalliques et très employées en jazz.

**Ballet** : spectacle de danse racontant une histoire (l'argument) sur de la musique instrumentale (la chorégraphie racontant elle-même l'histoire). Pièce musicale destinée à être dansée par un ou plusieurs danseurs.

**Bande son** : partie sonore d'une publicité, d'un film (musique, bruitages, effets, ambiances ...).

**Banjo** : instrument à cordes pincées d'origine africaine.

**Baroque** : période de la musique qui va du début du XVII<sup>ème</sup> siècle au milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

**Barres de mesure** : barres verticales délimitant des groupes de notes comprenant le même nombre de temps (pulsations). Il s'agit d'un repère purement visuel destiné à faciliter la lecture.

**Baryton** : voix d'homme médium.

**Basse** : voix d'homme grave.

**Basse continue/Continuo** : c'est un accompagnement sous forme d'accords utilisé essentiellement à l'époque baroque et réalisé par un instrument polyphonique (orgue, clavecin, luth ...).

**Basse obstinée** : procédé de composition consistant à répéter inlassablement une cellule de base jouée dans le registre grave (généralement de quatre ou huit mesures). Ligne mélodique répétitive contenant les notes les plus graves d'une œuvre polyphonique.

**Batucada** : c'est un ensemble de percussions du Brésil qui accompagne les danseuses/danseurs de Samba.

**Beatbox** : c'est une technique vocale qui consiste à imiter le son des instruments (principalement des percussions) avec sa voix.

**Bec** : embouchure en forme de bec chez les bois.

**Bécarre** : altération placée devant une note et qui annule l'effet d'un bémol ou d'un dièse.

**Bel Canto** : littéralement traduit de l'italien, c'est le « beau chant ». Il désigne une technique de chant exigeant une virtuosité exceptionnelle.

**Bémol** : altération qui abaisse d'un demi-ton la note devant laquelle il est placé (b).

**Bend** : technique à la guitare consistant à tirer sur une corde perpendiculairement au manche pour modifier légèrement la hauteur du son.

**Berceuse** : chanson populaire lente, au rythme lancinant caractéristique.

**Bicinium** : terme musical qui désigne un procédé d'écriture associant par deux les voix d'une polyphonie à au moins 4 voix.

**Big band** : mot anglais signifiant « grand orchestre de jazz » composé d'une section mélodique (trompettes, trombones et saxophones) et d'une section rythmique (piano, guitare, basse, batterie).

**Binaire** : division d'une pulsation en 2 ou 4 parties égales.

**Biniou** : sorte de cornemuse bretonne, généralement associée à la bombarde. Dans le jargon des musiciens, biniou désigne n'importe quel instrument.

**Biseau** : pièce de bois ou de métal, taillée et orientée de façon à ce que l'air s'y brise pour mettre en vibration la colonne d'air (flûtes, sifflets, tuyaux d'orgue ...).

**Block chords** : ce sont de puissants accords joués aux deux mains par les pianistes de jazz, afin d'accentuer un passage donné.

**Blue notes** : notes qui donne à la gamme du blues sa couleur particulière. Abaissement des III<sup>ème</sup>, VII<sup>ème</sup> et V<sup>ème</sup> degrés.

**Blues** : chant populaire des Noirs américains, le blues exprime la tristesse et le désespoir (to get the blues signifie avoir le cafard).

**Bœuf** : se dit, notamment en jazz, lorsque des musiciens jouent sans avoir préparé de programme, en suivant leurs envies, en fonction de morceaux ou structures connus de tous.

**Bois** : ce sont des instruments à vent dont le point commun est d'utiliser un biseau (flûte) ou une anche (clarinette, basson ...) pour émettre un son.

**Boîte à rythme** : instrument électronique proposant des sons de percussions et divers bruitages.

**Boléro** : danse espagnole (Andalousie) modérée, à trois temps, qui inspira à Ravel son œuvre la plus célèbre.

**Boogie woogie** : style de jazz pianistique virtuose très à la mode à partir des années 1920, reconnaissable à sa main gauche vélocité jouant des basses en arpèges et en octaves, tandis que la main droite ponctue l'ensemble par des accords.

**Bop** : forme de jazz moderne apparue au début des années 1940 à New York (Thelonious Monk, Charlie Parker, Dizzy Gillespie).

**Bounce** : terme réservé aux musiciens pour indiquer une interprétation pleine de swing et de punch.

**Bourdon** : terme désignant l'émission constante et insistante d'une note comme accompagnement d'une mélodie. Son ou accord, dans une tessiture grave, vibrant sur une même note tout au long d'une section musicale. On retrouve ce procédé musical à la base de la musique celtique (la cornemuse brochant une mélodie sur un bourdon).

Son qui tient, généralement dans le registre grave, afin d'accompagner une mélodie.

**Brass band** : grand ensemble de cuivres accompagné de percussions.

**Break** : fantaisie mélodique ou rythmique que l'on place généralement à la fin d'une phrase musicale ou au début d'un chorus. Arrêt brusque de l'accompagnement, déclenchant pendant quelques secondes un solo rythmique ou mélodique. Silence partiel ou complet au milieu d'un morceau, généralement d'une durée inférieure à deux mesures.

**Bruit** : phénomène sonore dont l'onde est de mouvement irrégulier. Ce qui n'est pas désirable ?

**Bruitisme** : manifeste de *l'Art des bruits* par Luigi Russolo (1913), où il instaure les sons issus de la révolution industrielle.

## C

**C** : désigne la note *do* dans la notation musicale anglo-saxonne.

**Cacophonie** : terme désignant un mélange de sons qui est désagréable à l'oreille.

**Cadence** : formule mélodique et harmonique ayant pour fonction de ponctuer le discours musical. Ponctuation musicale procurant un sentiment d'attente ou de repos. C'est une formule harmonique terminant une phrase musicale.

**Caisse de résonance** : c'est la partie d'un instrument qui a pour rôle de recevoir et d'amplifier la vibration d'un son.

**Canon** : œuvre musicale dans laquelle les voix chantent la même mélodie mais avec un décalage entre les voix. Procédé qui consiste à répéter une même mélodie avec un léger décalage dans le temps. Composition en imitation rigoureuse, à deux ou plusieurs voix, dans laquelle chacune des parties répète, après un espace de temps fixé, le même dessin mélodique.

**Cantate** : il s'agit d'une pièce musicale écrite pour une ou plusieurs voix avec un accompagnement instrumental (généralement le sujet est religieux). Œuvre chantée, profane ou religieuse, à plusieurs voix (chœur + solistes) accompagnée d'un orchestre.

**Cantatrice** : chanteuse lyrique, surnommée parfois « Diva ». Artiste lyrique professionnelle, souvent connue et reconnue.

**Cantique** : chant religieux dans les rites chrétiens.

**Caractère** : l'ambiance, l'atmosphère, le climat qui se dégage d'une musique. On l'exprime avec des adjectifs : joyeux, triste, puissant, énergique, festif, dansant, macabre, etc.

**Carrure** : répartition d'une phrase musicale en mesures égales.

**Castrat** : chanteur adulte de sexe masculin castré avant la mue pour conserver le registre aigu de la voix d'enfant. C'est un homme qui chante dans le registre aigu (soprano) ou grave (alto) de la voix féminine.

**Chaconne** : Danse très animée à trois temps, accompagnée de castagnettes apparaissant en Espagne à la fin du XVIe s. Elle est composée sur basse obstinée.

**Chant diphonique (chant harmonique)** : chant où l'on fait entendre un son fondamental tout en faisant entendre une ou plusieurs harmoniques naturels de ce son. Technique vocale pratiquée, entre autres, chez certains chanteurs tibétains. Technique vocale permettant l'émission simultanée de deux sons : un bourdon de gorge et un harmonique.

**Chant responsorial** : chant dans lequel un chanteur soliste dialogue avec un chœur → système de question/réponse.

**Chanterelle** : corde la plus aiguë sur le violon ou la guitare, généralement sollicitée pour jouer la mélodie.

**Chef d'orchestre** : musicien qui dirige/conduit les musiciens de l'orchestre (marque la mesure, donne le tempo ...).

**Chevalet** : petite pièce de bois mince dressée sur la table d'harmonie des instruments à cordes. Le chevalet soutient la tension de celles-ci et véhicule leur vibration.

**Chœur/Chorale** : c'est un ensemble de plusieurs chanteurs.

**Chœur mixte** : ensemble de chanteurs constitué d'hommes et de femmes.

**Chœur à voix égales** : ensemble de chanteurs étant soit des hommes, soit des femmes, soit des enfants.

**Choral** : œuvre vocale polyphonique ou instrumentale (orgue le plus souvent) destiné au culte protestant. Chant polyphonique en allemand adoptant un texte de la liturgie luthérienne.

**Chorégraphie** : art de composer et de régler des danses et des ballets.

**Choriste** : chanteur faisant partie d'un chœur.

**Chorus** : chorus signifie refrain en anglais. Passage où un instrument/voix est mis(e) en avant et qui sous-entend une improvisation. C'est un passage instrumental ou vocal qui est improvisé (inventé sur le moment) et qui met généralement en avant la virtuosité du musicien. Dans la plupart des formes de musique populaire, le chorus est le refrain d'une chanson. En jazz, en blues ou en rock, le chorus équivaut à un solo accompagné.

**Chromatisme** : progression mélodique par intervalles de demi-tons. Enchaînement ascendant ou descendant des notes par demi-tons.

**Citation** : réutilisation d'un passage d'une œuvre déjà existante. Composition intentionnelle : le compositeur souhaite par cet acte que l'on reconnaisse le passage cité. En musique, reproduction dans une pièce musicale originale d'une mélodie ou d'un extrait de mélodie antérieure à la composition de cette œuvre.

**Clave** : c'est un terme désignant à la fois l'instrument à percussion et le rythme caractéristique des musiques cubaines comme la salsa (3-2 ou 2-3).

**Clef/Clé** : signe placé au début de la portée, indiquant la hauteur des notes par rapport à leur emplacement.

**Climax** : point culminant d'une section musicale, chargé d'une tension destinée à se libérer dans la suite du morceau.

**Cluster** : agrégat/grappe/masse de sons joués simultanément, créant une dissonance. Accord comprenant au moins trois notes adjacentes (par exemple : do - do dièse - ré). On parle aussi d'agrégat, ou de « grappe sonore » (traduction littérale du terme anglais). Paquet de notes géographiquement proches sur l'instrument et jouées simultanément.

**Coda** : section terminale (conclusive) d'un morceau ou d'un mouvement.

**Col legno** : technique qui consiste à jouer avec le bois de l'archet. Effet de percussion obtenu, par exemple au violon, en frappant les cordes avec le bois de l'archet.

**Combo** : abréviation de « combinaison » et synonyme de small band. Le terme est surtout utilisé en jazz pour désigner de petites formations allant du trio au nonette.

**Comédie-ballet** : alternance de comédie parlée, de chant et de danse, créée par Molière et Lully en honneur sous Louis XIV.

**Comédie musicale** : spectacle distrayant qui associe danse et musique chantée autour d'une histoire. Spectacle musical de divertissement dérivant de l'opérette et né à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle à Broadway.

**Comma** : intervalle inférieur au quart de ton.

**Compositeur** : c'est la personne qui invente la musique et l'écrit sur une partition pour qu'on puisse la jouer.

**Concert** : c'est l'exécution en public d'une œuvre musicale. Représentation musicale d'un ou plusieurs musiciens en public, dans un lieu aménagé à cette occasion.

**Concerto** : œuvre instrumentale dans laquelle un/des instrument(s) soliste(s) dialogue(nt) avec un orchestre. Généralement, c'est une composition en 3 mouvements.

**Concerto grosso** : pièce instrumentale ou un groupe de soliste (ripieno/concertino) dialogue avec l'ensemble de l'orchestre (grosso).

**Conducteur** : partition, pour le chef d'orchestre, comprenant toutes les notes jouées par l'orchestre.

**Consonant** : sons dont l'agencement est agréable à l'écoute.

**Contrepoint** : écriture polyphonique où plusieurs lignes mélodiques se superposent. Ligne mélodique écrite ou improvisée qui double de façon harmonieuse la mélodie principale.

**Contretemps** : notes jouées en rebond de la pulsation donnant un côté plus dansant à la musique. Désigne une note attaquée sur un temps faible ou partie faible de temps.

**Contre-chant** : mélodie secondaire interprétée en même temps que la mélodie principale.

**Cordes** : on appelle instruments à cordes tous les instruments sur lesquels le son est produit par la vibration des cordes.

**Cordophone** : instrument de musique dont le son est produit par la mise en vibration de l'air par une corde.

**Corps sonore** : terme pour définir l'instrument dont je vais enregistrer.

**Country** : musique des fermiers Blancs habitant les campagnes du Sud des États-Unis. Les chansons country sont accompagnées à la guitare ou au banjo.

**Crescendo** : mot italien indiquant que l'intensité (volume sonore) augmente progressivement (de plus en plus fort).

**Crooner** : chanteur dont la voix participe au charme (Frank Sinatra en est l'archétype). Chanteur de charme.

**Cuivres** : ce sont des instruments à vent dont le point commun est de faire vibrer les lèvres dans une embouchure pour émettre un son (trompette, cor, trombone et tuba).

**Cylindre** : sorte de tube sur lequel était gravée la musique (avant qu'elle ne le soit sur les sillons d'un disque plat).

## **D**

**D** : désigne la note *ré* dans la notation musicale anglo-saxonne.

**Da capo** : expression/signe placée à la fin d'un mouvement ou d'un morceau, indiquant qu'il faut reprendre du début jusqu'au signe convenu.

**Déchiffrer** : lire une partition pour la première fois (sans la connaître auparavant).

**Décibel** : unité de mesure de l'intensité des sons (volume sonore) → Db ou dBA.

**Decrescendo** : mot italien indiquant que l'intensité (volume sonore) diminue progressivement (de moins en moins fort).

**Déphasage** : un court motif musical est répété indéfiniment. Chaque musicien (ou magnétophone) répète ce motif en boucle, mais avec un décalage entre les voix. Décalage temporel de signaux périodiques.

**Développement** : partie d'une œuvre musicale où le compositeur transforme et varie une ou plusieurs idées mélodiques, rythmiques ou harmoniques précédemment entendues.

**Diabolus in musica** : En musique, au Moyen Âge, le *Diabolus in Musica* (littéralement, « le diable dans la musique ») était le nom donné à la présence d'un intervalle de trois tons (aujourd'hui appelé triton). Cet intervalle de quinte diminuée ou quarte augmentée, engendre une attente ou tension pour l'auditeur, contrairement à une quarte ou une quinte juste qui produit un effet conclusif et apaisant appelé aussi résolution.

**Diapason** : outil en forme de U, constitué de deux lames vibrantes en acier, utilisé pour obtenir une note de référence.

**Dièse** : altération qui élève d'un demi-ton la note devant laquelle il est placé (#).

**Diminuendo** : mot italien indiquant que l'intensité (volume sonore) diminue progressivement (de moins en moins fort).

**Diphonique** : adjectif désignant un chant exécuté à une seule voix, mais produisant, grâce à un jeu sur les harmoniques du son, deux sons en même temps. C'est une technique vocale caractéristique de la Mongolie et très difficile à réaliser.

**Disjoint** : terme pour qualifier deux degrés qui ne se suivent pas immédiatement.

**Dissonance** : sons désagréables à entendre créant une tension/dureté (inverse de consonance).

**Distorsion** : grain de son particulier qui est obtenu par un écrêtage du signal.

**Dixieland** : parfois considéré comme un synonyme de jazz Nouvelle-Orléans, le terme est aujourd'hui associé aux groupes blancs qui pratiquèrent cette musique (Eddie Condon, Mezz Mezzrow). Terme dérivé de l'Original Dixieland Jaz Band, orchestre de Blancs qui fut le premier à enregistrer du jazz en 1917.

**Dixtuor** : ensemble de dix musiciens/composition pour dix musiciens.

**D.-J.** : abréviation de disc-jockey (littéralement c'est celui qui chevauche les platines de disque !). Terme utilisé pour désigner la personne qui effectue les lancements de disques dans les boîtes de nuit.

**Djembé** : tambour de bois africain en forme de calice, recouvert d'une peau de chèvre tendue par des cordes tressées.

**Dodécaphonique** : au début du XX<sup>ème</sup> siècle, Arnold Schoenberg change radicalement les règles de l'harmonie avec sa méthode de composition basées sur 12 sons (importance comparable des 12 sons), noyant toute tonalité.

**Doubles cordes** : jeu simultané sur deux cordes.

**Duo** : ensemble de deux musiciens/composition pour deux musiciens.

**Durchkomponiert** : forme libre utilisée notamment dans les musiques de film, dont le but est de lier intimement la musique aux images.

**Durée** : laps de temps pendant lequel on perçoit les vibrations d'un son.

**Dynamique** : différence d'amplitude sonore entre le niveau maximal d'un signal et son niveau minimal (intensité).

## E

**E** : désigne la note *mi* dans la notation musicale anglo-saxonne.

**Échantillon (sample en anglais)** : court passage d'une séquence audio repris pour une autre musique.

**Échantillonnage (sampling en anglais)** : technologie consistant à prélever des échantillons en technique numérique.

**Échantillonneur** : outil d'enregistrement de fragments sonores. Machine qui permet d'enregistrer/mémoriser des bruits/sons en numérique afin de les reproduire/modifier dans la musique électroacoustique.

**Echo** : réflexion d'une onde sonore qui se répète et qui atteint l'oreille de l'auditeur après un certain délai.

**Electroacoustique** : mélange de musique concrète et électronique. Transformation d'une onde sonore acoustique en signal audio électrique.

**Electrophone** : appareil électronique capable de restituer un enregistrement sonore provenant d'un disque vinyle. Instrument dont le son est produit par la conversion et l'amplification d'oscillations électriques.

**Embouchure** : c'est la partie d'un instrument à vent que le musicien porte à sa bouche et dans laquelle il souffle.

**Emprunt** : c'est un motif musical (mélodique et/ou rythmique) qu'un compositeur ou artiste utilise dans un autre contexte.

**Estampie** : pièce vocale ou instrumentale d'allure dansante, très prisée entre les 12<sup>ème</sup> et 14<sup>ème</sup> siècles.

**Ethnomusicologie** : étude du fait musical dans son ensemble pour toutes les cultures autres que celles relevant du monde occidental « classique ».

**Etude** : exercice instrumental ou vocal à caractère didactique.

**Expressionnisme** : courant artistique du début du 20<sup>ème</sup> siècle, né à Vienne et caractérisé par des musiques angoissantes illustrant des sujets douloureux, macabres ou d'ordre psychologique.

## F

**F** : désigne la note *fa* dans la notation musicale anglo-saxonne.

**Fac-similé** : reproduction intégrale d'un manuscrit musical ancien.

**Facteur** : c'est celui qui fabrique un instrument.

**Falsetto** : technique de chant masculine qui fait résonner les notes dans la tête et non dans la poitrine (voix de fausset).

**Famille d'instruments** : on regroupe sous cette appellation des instruments ayant des caractéristiques communes.

**Fanfare** : ensemble instrumental mobile formé de cuivres et de percussions.

**Farfisa** : facteur italien d'orgues électroniques et de synthétiseurs. Ses instruments étaient très prisés des groupes de rock psychédélique et progressif à la fin des années 1960 en raison de leur grande richesse timbrale.

**Figuralisme** : procédé de composition qui consiste à représenter/décrire musicalement une idée, un objet, un personnage ou un évènement.

**Flatterzunge** : signifie « roulement de langue » en allemand. Technique de jeu aux instruments à vent, où la langue produit un tremolo (roulement rapide) sur l'embouchure ou le bec. Effet sonore consistant en un roulement de langue, parfois de gorge.

**Folklore** : ensemble des traditions, des usages, des légendes, des chansons d'un pays ou d'une région.

**Fondu** : procédé électro-acoustique où un son se fond ou se croise avec un autre.

**Forme** : plan de construction d'une composition (forme couplets/refrain, forme sonate, forme strophique ...). Schéma ou plan de construction d'une composition.

**Forme rondo/rondeau** : c'est une forme musicale ayant pour structure une alternance couplets/refrain (ABACA ...).

**Forme sonate** : construction en 3 parties (exposition – développement – réexposition) que l'on peut trouver dans certains mouvements de formes musicales différentes.

**Fosse** : dans un théâtre d'opéra ou de ballet, c'est l'emplacement où se trouve l'orchestre qui accompagne le spectacle.

**Fréquence** : nombre de vibrations/oscillations par seconde d'un signal (elle se mesure en hertz → Hz).

**Frettes (ou sillets)** : tiges en métal, en bois ou en ivoire, ou cordes tendues sur le manche ou sur la table de certains instruments à cordes pincées indiquant où poser les doigts pour obtenir une note donnée. Fines barrettes métalliques incrustées, délimitant les emplacements des tons sur la touche des instruments de type guitare, luth, banjo ...

**Frottement** : son produisant une dissonance inattendue.

**Fugue** : issue du canon, elle est basée sur un thème (sujet) que l'on imite par des combinaisons très précises.

**Funk** : style musical dansant et sensuel issu de la soul. A partir des années 1980, il utilise principalement des synthétiseurs et boîtes à rythme.

**Furioso** : indication de jeu signifiant « furieusement ».

## G

**G** : désigne la note *sol* dans la notation musicale anglo-saxonne.

**Gamelan** : mot javanais qui signifie « frapper ». C'est un ensemble d'instruments venant d'Indonésie, composé surtout d'instruments à percussion.

**Gamme** : c'est une suite de notes ascendantes ou descendantes. Division de l'octave en plusieurs intervalles.

**Gamme pentatonique** : échelle de cinq sons ne contenant aucun intervalle de demi-ton (par exemple, dans *Funky dung*, sol - si bémol - do - ré - fa). Les compositeurs de musique savante occidentale l'ont souvent employée pour figurer des musiques extra-européennes (Puccini dans *Turandot*, Dvořák dans son *Quatuor à cordes n°12 « Américain »*, Bartók dans *Le mandarin merveilleux* ...).

**Gigue** : danse rapide (d'origine anglaise ou irlandaise), qui s'est imposée comme finale vif dans la suite de danses baroque. Elle peut être écrite en rythme binaire (avec l'utilisation de triolets) ou ternaire.

**Glissando** : glissement continu entre deux sons définis (d'une note grave à une note aigue ou l'inverse). Procédé consistant à jouer les sons compris entre deux notes d'une manière continue, glissée. Technique d'exécution consistant à passer d'une note à une autre en glissant rapidement sur les sons intermédiaires.

**Gloria** : le Gloria, ou Gloire à Dieu (en latin : Gloria in excelsis Deo) est une prière chrétienne. C'est un chant de louange, utilisé pendant la Messe catholique.

**Gospel** : chant religieux de la communauté noire, référence aux Evangiles (Nouveau Testament), chant de révolte ou de souffrance souvent dynamique et expressif. Le gospel a remplacé le Negro Spiritual.

**Grain** : la particularité d'un son → sa rugosité, son épaisseur ou sa finesse.

**Grille harmonique** : c'est la représentation schématique de l'harmonie d'un morceau c'est-à-dire la suite d'accords sur laquelle est construite la mélodie. Succession d'accords qui accompagne le thème d'un morceau ou un chorus.

**Groove** : expression utilisée pour désigner un musicien ou une musique qui a trouvé le bon équilibre rythmique (expression provenant de la musique afro-américaine).

**Ground** : mot anglais qui désigne la basse obstinée.

**Growl** : sonorité rauque et grinçante, effectuée typiquement à la trompette dans le style "jungle" joué par les orchestres de Duke Ellington. Effet de jeu des vents consistant à émettre des bruits vocaux en même temps que le jeu instrumental.

**Grunge** : mouvement musical apparu à Seattle aux États-Unis au début des années 1990. Le grunge s'appuie sur un certain désespoir social, avec des interprètes volontairement négligés et sales. Le groupe qui incarne ce courant fut Nirvana et son leader Kurt Cobain.

**Gruppetto** : ornement mélodique formé d'un petit groupe rapide de 3/4 notes.

## **H**

**H** : désigne la note *si* dans la notation musicale allemande.

**Harmonie** : art de la combinaison des sons en accords par opposition à la mélodie qu'elle accompagne, qu'elle soutient. Science des accords et de leurs enchaînements.

**Harmonie** : formation instrumentale constituée des vents (bois et cuivres) et des percussions.

**Harmoniques** : c'est une composante à part entière d'un son musical. Il s'agit d'une fréquence multiple de la fréquence fondamentale. Ensemble de petits sons qui caractérisent une sonorité.

**Harmonisation** : fait de composer, conformément aux règles de l'harmonie, l'accompagnement instrumental ou vocal d'une mélodie préexistante.

**Hauteur** : représentation/place d'un son dans l'échelle musicale. Vitesse de vibration d'un son mesurée en hertz - le "la" du diapason est à 440 Hz.

**Haute-contre** : voix masculine la plus aigue recourant à la voix de fausset (falsetto) pour les tessitures les plus hautes.

**Heavy metal** : terme utilisé par les Anglo-Saxons pour désigner tous les groupes utilisant des guitares au son saturé et jouant à fort volume.

**Hémiolo** : terme désignant l'insertion d'un rythme ternaire dans une structure binaire ou inversement.

**Hertz** : unité de mesure des fréquences → Hz.

**Hip-hop** : terme faisant référence à un ensemble de phénomènes qui débordent la seule musique rap. Il inclut le break dance, les tags, un style de vêtements particulier, un comportement machiste ainsi qu'un ensemble de gestes et de poses. Culture urbaine noire-américaine (musique, danse, vêtements, graphisme) apparue à la fin des années 1970 dans le Bronx à New York.

**Home-studio** : studio d'enregistrement professionnel, à la maison.

**Homophonie** : plusieurs mélodies identiques (à l'unisson ou à l'octave) jouées simultanément.

**Homorythmie** : plusieurs instruments et/ou voix jouant le même rythme en même temps. Concordance rythmique note à note des différentes parties. Dans un passage polyphonique, toutes les voix vocales, instrumentales ou mixtes s'y déroulent simultanément avec les mêmes valeurs rythmiques.

**Honky Tonk** : lieu mal famé où se produisaient des pianistes au début de l'ère du jazz.

**Hoquet** : procédé dans lequel les silences d'une partie musicale sont comblés par les sons d'une autre partie, et vice-versa.

**Horizontal** : système d'écriture en note monophonique comme une mélodie.

**House** : courant musical né à Chicago dans les années 1980 et désignant des musiques électroniques rapides, mêlant disco, bruitages, échos et échantillons musicaux divers.

**Hymne** : au masculin, c'est un chant/poème lyrique à la gloire d'un dieu, d'un héros, d'un personnage ou d'une cause. Au féminin, c'est un chant/poème à la louange de Dieu (chanté pendant l'office divin).

**Hyperacousie** : phénomène qui provoque une hypersensibilité de l'ouïe à certaines fréquences. Une personne atteinte d'hyperacousie aura une sensation désagréable et douloureuse à l'écoute de certains bruits/sons perçus comme normaux pour les autres.

## **I**

**Idée fixe** : motif mélodique dont les apparitions font référence à une idée, une situation, un personnage, liés à sa première apparition. Principe inventé avant le leitmotiv de Richard Wagner par le compositeur Hector Berlioz.

**Idiophone** : instrument de musique dont le corps même produit la vibration.

**Image acoustique** : se dit d'un son enregistré.

**Imitation** : procédé d'écriture musicale qui consiste à reproduire ou à imiter un motif mélodique aux différents étages de l'édifice sonore.

**Impressionnisme** : courant musical français inspiré de la peinture et en vogue au début du 20<sup>ème</sup> siècle. Il est caractérisé par des références à la nature, des harmonies subtiles et des ambiances sonores raffinées (Fauré, Debussy, Ravel).

**Improvisation** : improviser c'est jouer/chanter librement, sans suivre de partition, en inventant la musique au fur et à mesure (généralement à partir d'une grille harmonique).

**Instrumentation** : art de combiner entre eux les instruments.

**Intensité** : volume sonore, force/puissance du son.

**Interprétation** : art qui consiste à reproduire en concert (ou à travers un enregistrement) une œuvre musicale. Éléments d'expression et de signification que les interprètes apportent à l'exécution d'un chant ou d'une pièce instrumentale.

**Interprète** : c'est le musicien qui exécute (joue/chante) une œuvre musicale (généralement à partir d'une partition).

**Interlude** : terme provenant du jazz pour désigner une section/partie intercalée parfois entre deux chorus.

**Intervalle** : différence/écart/distance de hauteur entre deux sons.

**Intonation** : c'est le ton que l'on prend en parlant, en disant ou lisant un texte. Émission d'un son par la voix, à une hauteur visée et bien déterminée.

**Introduction (Intro)** : c'est un fragment musical généralement court qui sert à préparer l'entrée/exposition du thème.

**Instrumentation** : ensemble des instruments qui sont utilisés dans le morceau à jouer.

**IRCAM** : Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique. C'est une institution dédiée à la recherche et à la création musicale contemporaine.

**Isorhythmie** : répétition régulière d'un élément rythmique aux différentes voix d'une polyphonie.

## **J**

**Jam session** : terme d'argot américain équivalent à l'expression française « faire le bœuf ». Il désigne une réunion informelle de musiciens qui, en dehors de leurs contraintes professionnelles (after hours), interprètent un répertoire de standards ou improvisent sur des structures connues. Réunion spontanée de musiciens.

**Java** : née au début du XX<sup>ème</sup> siècle, c'est une danse populaire d'origine parisienne appartenant au répertoire musette.

**Jazz** : style de musique créé par les musiciens noirs américains au début du XX<sup>ème</sup> siècle.

**Jingle** : mélodie courte et accrocheuse associée à une marque ou à un produit (= slogan musical).

**Jodel** : chant particulier aux régions alpines (en Europe) mais qui se rencontre également ailleurs (Afrique, Asie) qui consiste pour un chanteur masculin à passer rapidement, du registre de la voix de poitrine à celui de la voix de tête.

**Jungle** : style musical apparu en Angleterre au début des années 1990, issu du jazz, de la techno, du ragga et du hip-hop.

**Justesse** : c'est l'accession à la "pureté" des sons.

## **L**

**Label** : maison de disques.

**Lamento** : pièce vocale particulière à l'opéra, l'oratorio et la cantate du XVII<sup>e</sup> siècle et qui consiste à exprimer de façon plaintive sa douleur. Le lamento est souvent construit sur une basse descendante conjointe.

**Larsen** : sifflement désagréable se produisant lorsqu'un micro, trop proche d'une enceinte, capte son propre son : celui-ci est alors amplifié, puis capté en boucle jusqu'au Larsen.

**Legato** : mot italien indiquant « en liant les sons » (inverse de staccato). Émission successive d'un ensemble de sons entre lesquels on ne perçoit aucune interruption (chaque note est soutenue jusqu'à la suivante).

**Leitmotiv** : idée musicale (motif/mélodie) associée à un personnage, un lieu, un objet, une situation ou un sentiment (cf. Wagner). De l'allemand leiten = conduire.

**Lied** : signifie « chanson » en allemand. C'est un poème en allemand mis en musique et le plus souvent accompagné au piano.

**Liturgie** : ensemble des règles qui organisent la vie religieuse (déroulement d'une cérémonie, choix des prières ...).

**Live électronique** : transformation électronique et numérique en direct.

**Livret** : texte qui sert de support à une composition musicale. Texte d'un opéra autrefois imprimé à part sous forme de petit livre.

**Loop (boucle)** : c'est la partie d'un échantillon qui se répète (= boucle). Procédé permettant de boucler le début et la fin d'un son échantillonné afin de lui donner une continuité ou de le répéter comme une séquence.

**Lutherie** : terme désignant à l'origine la fabrication d'instruments à cordes, et dont le sens s'est généralisé à toute fabrication d'instrument jusqu'aux lutheries électroniques.

**Luthier** : personne qui fabrique et répare les instruments à cordes.

**Lyre** : instrument à cordes qui date de l'Antiquité.

**Lyrique** : destiné à être chanté. Mis en scène et chanté.

## **M**

**Madrigal** : pièce polyphonique d'inspiration profane (au sujet en général galant ou amoureux), née en Italie à la Renaissance et qui se développa à l'époque Baroque.

**Maestro** : titre donné au chef d'orchestre, parfois au compositeur voire un interprète prestigieux.

**M.A.O.** : ce sigle signifie « musique assistée par ordinateur ».

**Master Class** : cours public donné par un grand musicien.

**Mazurka** : danse polonaise à 3 temps, abondamment illustrée par Chopin au piano.

**Mediator (plectre)** : ongles, tenu entre le pouce et l'index, employé pour pincer ou frapper les cordes de la guitare.

**Medley** : pot-pourri (chansons assemblées). Production musicale formée généralement de standards enchaînés sans interruption.

**Mélisme** : ornementation mélodique qui consiste à chanter plusieurs notes sur une seule syllabe.

**Mélodie** : suite de plusieurs sons/notes formant une phrase musicale (air de musique). Ou poésie française accompagnée au piano.

**Méломane** : personne passionnée par la musique.

**Mélopée** : chant monotone est mélancolique.

**Mellotron** : instrument à clavier dont chaque touche commande la lecture d'une bande magnétique préenregistrée. Il s'agit donc d'un échantillonneur (ou sampler), très en cour parmi les groupes de rock progressif.

**Membranophone** : instrument de musique dont le son est produit par la vibration d'une membrane tendue sur sa caisse de résonance ou sur son cadre.

**Mesure** : sur une partition, c'est l'espace délimité par deux barres de mesure. Les mesures permettent de diviser la musique en parties de durée égale.

**Messe** : messe catholique romaine mise en musique. Généralement pour voix seules avant 1650, puis souvent pour solistes, chœur et orchestre par la suite.

**Métissage culturel** : c'est le mélange entre différentes cultures aboutissant généralement à une création.

**Métronome** : c'est un objet mécanique ou électronique qui permet de donner avec précision le nombre de pulsations par minute et donc le tempo. Il a été inventé par Johann Nepomuk Maelzel au début du 19<sup>ème</sup> siècle.

**Mezzo-soprano/Mezzo** : voix de femme médium.

**Micro-intervalle** : intervalle plus petit que le demi-ton (exemple : le quart de ton).

**Microphone** : outil qui convertit une vibration mécanique en une vibration électrique. Objet permettant d'enregistrer et d'amplifier une source sonore.

**Middle jazz/mainstream** : jazz classique, situé entre les jazz traditionnel et moderne.

**Minimalisme** : style musical fondé sur la répétition hypnotique de courts motifs/thèmes/phrases. Musique répétitive dans laquelle on utilise un minimum de moyens (peu d'instruments/voix, tessiture restreinte) et qui procède par très lente transformation du matériel musical de base.

**Mixage** : l'opération qui consiste à mélanger les images acoustiques. Dans les musiques actuelles, opération technique et artistique dans laquelle un certain nombre de sources sonores sont mélangées.

**Mode** : c'est une série de sons, une sorte d'échelle musicale.

**Mode de jeu** : c'est la façon dont le son est produit par un instrument arco, pizzicato, col legno ...).

**Modulation** : passage d'une tonalité à une autre.

**Monodie** : une seule et unique partie vocale ou instrumentale qui s'exprime (une seule voix). Du grec « monos » .

**Motet** : œuvre polyphonique en latin, principalement à caractère religieux.

**Motif** : brève idée musicale pouvant générer un thème ou une mélodie.

**Mouvement** : partie d'une œuvre musicale. Partie d'une œuvre musicale (symphonie, concerto) possédant son propre tempo et son propre caractère.

**Mue** : transformation vocale qui s'opère dans le timbre et la hauteur de la voix des adolescents au moment de la puberté.

**Musicalité** : sens musical que peut posséder un interprète.

**Music-hall** : spectacle de variétés composé de chants, de danses, de numéros comiques, d'acrobaties ...

**Musicogramme** : représentation graphique d'un évènement sonore ou d'un extrait d'œuvre musicale.

**Musique atonale** : musique qui privilégie les dissonances, les frottements (inverse de musique tonale).

**Musique concrète** : musique diffusée par haut-parleurs et faite uniquement d'un matériau sonore concret (bruits, sons instrumentaux, chants d'oiseau, etc. → enregistrés sur bande magnétique).

**Musique contemporaine** : terme désignant les différents courants musicaux apparus après la fin de la 2<sup>nde</sup> GM.

**Musique de chambre** : musique composée pour un petit nombre d'instruments (de deux à huit).

**Musique d'emprunt** : utilisation d'une musique déjà existante (notamment dans la publicité).

**Musique électronique** : musique diffusée par haut-parleurs et faite uniquement de sons électroniques (générés par des machines : générateurs, synthétiseurs, ordinateurs, etc.).

**Musique électroacoustique** : musique diffusée par haut-parleurs et faite à la fois de bruits/sons concrets et électroniques (mélange de musique concrète et musique électronique).

**Musique minimaliste** : musique fondée sur la répétition (transformée lentement) de courts motifs/thèmes.

**Musique mixte** : musique associant des musiciens qui jouent en direct à des bruits/sons enregistrés et diffusés par haut-parleurs.

**Musique originale** : musique composée spécialement pour une publicité.

## **N**

**Negro Spiritual** : style de musique vocale né chez les esclaves noirs des Etats-Unis au XVII<sup>ème</sup> siècle.

**Neume** : signe de notation musicale évoquant les hauteurs de sons et de mouvements mélodiques (en usage à partir du VIII<sup>ème</sup> siècle et durant tout le Moyen-Age). On parle aussi de notation neumatique.

**New Wave** : courant musical anglais des années 1980 usant de sons synthétiques et caractérisé par des ambiances froides.

**Nocturne** : morceau le plus souvent instrumental, inspiré par la nuit ou destiné à être joué la nuit.

**Nonet** : ensemble de 9 musiciens.

**Notation** : écriture de la musique. Recouvre tous les moyens utilisés pour représenter graphiquement les différents paramètres musicaux.

**Note** : signe servant à la représentation visuelle des sons (sur la partition, c'est un signe indiquant la valeur et le nom de la note sur la portée). Signe qui représente la hauteur et la durée d'un son.

**Nuance** : mot en italien permettant d'indiquer l'intensité, le volume (exemples : piano, mezzo-forte, forte ...). Variation de l'intensité du son.

## **O**

**Octuor** : ensemble de 8 musiciens.

**Onomatopée** : c'est un petit mot représentant un son émis par des êtres vivants ou des objets (exemples : miaou, boum, tic tac ...).

**Opéra** : œuvre musicale chantée et représentée sur scène avec décors, costumes et mise en scène. On y trouve un orchestre, un chœur et des solistes. Le passage chanté d'un opéra s'appelle un air. Le passage parlé d'un opéra s'appelle un récitatif.

**Opéra bouffe** : opéra dont le thème est comique.

**Opéra comique** : genre lyrique d'origine française où alternent les dialogues parlés et les pages musicales.

**Opéra seria** : désigne au 18<sup>ème</sup> siècle un opéra ne comportant ni scène, ni personnage comique et dont le sujet est puisé dans la mythologie ou l'histoire ancienne.

**Opérette** : c'est un opéra léger (sujets populaires et distrayants) où les airs sont chantés et le texte de l'histoire est parlé. Forme d'opéra comique sur un sujet populaire où les dialogues parlés prennent encore plus d'importance alors que le chant demande moins de virtuosité.

**Opus** : mot latin signifiant « ouvrage/œuvre ». Suivi d'un numéro, « opus » est utilisé pour classer des œuvres musicales en fonction de leur date d'achèvement ou de publication.

**Oratorio** : espèce/sorte d'opéra dont le sujet est toujours sacré (souvent tiré des Écritures Saintes).

**Orchestration** : art de combiner les instruments de l'orchestre pour réaliser une composition musicale harmonieuse. Distribution des différentes parties d'une composition à un orchestre complet. C'est la façon de répartir les différentes couleurs instrumentales (timbres) dans une musique.

**Orchestre** : c'est un ensemble d'instrumentistes qui interprète une œuvre musicale.

**Orchestre Baroque** : c'est un orchestre, apparu au milieu du XVII<sup>ème</sup> siècle, composé de deux groupes : les instruments mélodiques (ex : violon, flûte, hautbois) et les instruments accompagnateurs (ex : violoncelle, basson, luth, clavecin).

**Orchestre symphonique** : c'est un orchestre de grande taille constitué des 3 familles instrumentales : les cordes, les vents et les percussions.

**Oreille absolue** : avoir l'oreille absolue c'est entendre l'exacte hauteur des sons.

**Organologie** : étude scientifique des instruments de musique.

**Organum** : composition musicale médiévale consistant en l'écriture d'une, de deux, voire de trois parties nouvelles très mélismatiques au-dessus d'une teneur préexistante grégorienne dont chaque note est très allongée.

**Orphée** : poète/musicien issu de la mythologie grecque.

**Ornementation** : c'est l'art et la manière d'embellir, de varier et d'amplifier une ligne mélodique.

**Ostinato** : de l'italien « obstiné », formule mélodique/rythmique/harmonique qui se répète en boucle.

**Ostinato harmonique** : formule harmonique (succession d'accords) qui se répète en boucle.

**Ostinato mélodique** : formule mélodique qui se répète en boucle.

**Ostinato rythmique** : formule rythmique qui se répète en boucle.

**Ouverture** : pièce orchestrale donnée en préambule à un opéra ou à une représentation théâtrale.

## **P**

**Parodie** : imitation d'un style de musique contenant le plus souvent un aspect comique ou ironique.

**Parolier** : personne qui écrit les paroles d'une chanson.

**Pastiche** : imitation d'un style de musique, généralement pour le ridiculiser.

**Pavane** : danse grave à deux temps qui, couplée à la gaillarde, fut très en vogue au XVI<sup>ème</sup> siècle et au début du XVII<sup>ème</sup> siècle.

**Partition** : c'est le « cahier » (support) sur lequel la musique est écrite avec toutes les indications (notes, rythmes, nuances, tempo ...).

**Pattern** : terme anglo-saxon, initialement attaché au jazz, et employé fréquemment dans la musique électronique pour désigner une courte cellule rythmique, mélodique ou harmonique, programmée grâce à un séquenceur.

**Pentatonique** : gamme/échelle constituée de cinq notes/ hauteurs de son différentes.

**Phonographe** : inventé par Thomas Edison en 1877, le phonographe est le modèle précurseur dans le domaine de l'enregistrement sonore.

**Phrasé** : manière d'interpréter une ligne musicale en comprenant sa structure. Articulation du discours musical.

**Piano stride** : impression « d'enjamber » que donne le jeu de la main gauche du pianiste.

**Picking** : à la guitare, technique et style de jeu pratiqués généralement à l'aide d'un onglet.

**Pizzicato** : mot italien signifiant « pincer ». Mode de jeu qui consiste à pincer les cordes avec les doigts au lieu de les frotter avec l'archet (ce qui donne des sons courts et non liés).

**Plain-chant** : chant monodique traditionnel de la liturgie catholique, unifié par le Pape Grégoire le Grand à la fin du VI<sup>ème</sup> siècle.

**Plans sonores** : différentes parties/couches sonores en fonction de leur importance musicale et auditive.

**Play-back** : en variété, procédé qui consiste à enlever la partie vocale d'une chanson.

**Plectre** : objet triangulaire utilisé pour pincer les cordes d'instruments tels le luth, la mandoline ...

**Poème symphonique** : œuvre musicale, souvent en un seul mouvement, composée pour un orchestre symphonique et inspirée d'un texte littéraire, d'une légende, de la nature, d'un personnage. Œuvre musicale qui raconte une histoire (inventée ou non) au moyen de l'orchestre symphonique.

**Point d'orgue** : c'est un signe qui se place sur une note ou un silence ; il indique une assez longue prolongation de la note ou du silence.

**Polka** : danse originaire de Bohême, en vogue dans les salles de bal au XIX<sup>ème</sup> siècle.

**Polyphonie** : plusieurs parties vocales ou instrumentales différentes qui s'expriment simultanément.

**Polyrythmie** : ce sont plusieurs rythmes différents joués simultanément (= en même temps).

**Polytonalité** : plusieurs tonalités différentes superposées. Dans une même œuvre, superposition de deux tonalités différentes.

**Pont** : passage musical, souvent assez bref, faisant office de transition entre deux sections principales d'une pièce (couplet-refrain dans une chanson populaire, thème n°1-thème n°2 dans la forme sonate ...). Passage servant de transition entre deux parties d'une œuvre.

**Pop** : terme utilisé à partir du rock pour désigner toutes les productions musicales adressées aux adolescents. Populaire, l'équivalent des variétés commerciales en France.

**Pop Music** : genre musical né dans les années 1960, dérivant du rock and roll, du rhythm and blues, de la musique folk et aussi de la musique électronique.

**Portée** : c'est la réunion de cinq lignes horizontales, parallèles et équidistantes. C'est sur ou entre les lignes de la portée que se place les notes et autres signes servant à écrire la musique.

**Prélude** : courte pièce instrumentale servant d'introduction à une forme musicale plus développée. C'est également une courte pièce pour piano ou, moins souvent, pour orchestre.

**Prodige** : personne qui a des dons exceptionnels ; enfant particulièrement doué et précoce.

**Profane** : qui ne relève pas de la religion.

**Propagation** : c'est la diffusion d'un son dans l'espace.

**Psalmodie** : chant déclamé des psaumes et des cantiques de la Bible à l'office ou à la messe.

**Psaume** : œuvre polyphonique (généralement à 4 voix) destinée généralement aux cérémonies protestantes. Chant religieux juif ou chrétien dont le texte est tiré de la Bible.

**Pulsation** : c'est un battement régulier qui peut être frappé tout au long d'une musique (généralement la pulsation ne s'entend pas mais se ressent). C'est le cœur de la musique : elle est toujours régulière et ne s'arrête jamais. Battement régulier qui sous-tend la musique.

**Pupitre** : objet/support servant à poser/supporter la partition.

## Q

**Quatuor ou quartet** : ensemble de quatre musiciens/composition pour quatre musiciens.

**Quintette/quintet** : ensemble de cinq musiciens/composition pour cinq musiciens.

**Quinte à vide** : accord parfait privé de sa tierce (ex : do - sol). Dans la musique savante occidentale, il a traditionnellement pour effet de suggérer des paysages étranges ou menaçants, des échos fantomatiques (*Symphonie n°3* de Mahler, scène de l'orage dans *Rigoletto* ...).

## R

**R&B** : genre musical mélangeant divers styles de musiques noires (rhythm'n blues, gospel, soul, rap) caractérisé par un son lourd, uniquement électronique, et des mots qui « claquent ».

**Rallentando/Rallentando** : mot italien indiquant que le tempo ralenti progressivement (tempo rapide vers un tempo lent).

**Ragtime** : musique de danse composée à l'origine pour le piano et apparue aux États-Unis à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle.

**Raï** : chant traditionnel algérien intégrant de nos jours divers styles modernes (rock, funk, rap, etc.). Dans sa forme ancienne, il s'agit d'une sorte de récitation chantée accompagnée par des instruments traditionnels (flûtes et tambours).

**Rap** : il naît dans les ghettos afro-américains dans les années 1970. La diction saccadée (parlé rythmique) en est la principale caractéristique. Style naît à la fin des années 1970 dans les ghettos de New-York (Bronx puis Brooklyn et Harlem).

**Récitatif** : écriture vocale déclamée/proche du parlé, précédant un air (passage narratif d'un opéra).

**Recréation** : action de recréer, refaire ; fait d'être recréé.

**Recto-tono** : chant sur une note unique.

**Refrain** : partie musicale répétée qui alterne avec des couplets d'une chanson. Dans une chanson, phrase ou ensemble de phrases que l'on répète après les couplets.

**Reggae** : style musical d'origine jamaïcaine succédant au rock steady et au ska à la fin des années 1960. Au niveau musical, mélange d'éléments nord-américains et afro-jamaïcains. Il reprend au ska au rock steady le principe d'inversion des modèles rythmiques du rhythm and blues, mais s'en écarte par ses tempi plus lents et ses traits rythmiques plus complexes.

**Registre** : classement des hauteurs de voix (grave/médium/aigu).

**Remix** : version modifiée d'un morceau.

**Reprise** : c'est lorsque l'on interprète un morceau déjà existant (de façon similaire ou différente).

**Requiem** : mot latin signifiant « repos », c'est la mise en musique de la messe catholique romaine pour le repos de l'âme des défunts (messe pour les morts).

**Responsorial** : adjectif désignant, dans une œuvre vocale, l'alternance dialoguée entre un soliste et un chœur. On peut utiliser ce terme pour le Chant grégorien au Moyen-âge ou encore le Gospel ou les chants extra-occidentaux.

**Rhapsodie** : forme libre d'inspiration populaire d'une œuvre musicale.

**Riff** : contraction de "rhythmic figure". Il s'agit d'un court motif musical joué tout au long d'un morceau, particulièrement par la section rythmique. Terme utilisé essentiellement pour définir un motif de guitare qui revient plusieurs fois et qui permet à lui seul de reconnaître le morceau.

**Ritenuto** : indication musicale demandant à l'interprète de retenir légèrement le tempo lors de l'exécution.

**Ritournelle** : c'est une mélodie instrumentale qui précède et/ou termine les couplets/strophes.

**Rockabilly** : style de rock and roll blanc le plus précoce. Apparu dans le sud des États-Unis au début des années 1950, il reflète une forte influence de la musique country.

**Rondo** : forme musicale alternant refrain/couplets (ABACA...) ou musique de danse du Moyen-âge de forme poétique.

**Roulement** : effet de trémolo obtenu sur les tambours, timbales, caisses claires ...

**Rubato** : mot italien indiquant l'abandon du tempo, en retardant certaines notes de la mélodie.

**Rythme** : c'est l'organisation des différents sons dans le temps. Il détermine la durée d'un son ou d'un groupe de sons. C'est la combinaison/agencement de plusieurs valeurs rythmiques (ronde, blanche, noire ...). Agencement/combinaison des durées.

**Rythmique** : ceux qui assurent les fondations de l'orchestre, soit l'harmonie et le tempo. Constituée généralement par le piano, la guitare, la contrebasse et la batterie.

## S

**Sacré** : qui a un lien avec une religion (contraire de profane).

**Salsa** : style de musique afro-cubaine qui se développe à New York à partir des années 1970.

**Sample** : c'est un extrait (motif musical) ou un son réutilisé pour recréer une nouvelle composition. L'échantillonnage (ou sampling en anglais) est réalisé par un ordinateur ou programme informatique permettant d'échantillonner.

**Sampler** : enregistreur numérique utilisé pour mettre en mémoire de courtes séquences sonores (échantillons ou samples). Celles-ci entrent ensuite dans des compositions de musique électronique. C'est une machine qui permet de mémoriser des bruits/sons afin de les reproduire/modifier.

**Sarabande** : danse lente à trois temps, que l'on trouve généralement dans la suite instrumentale baroque.

**Saturation** : couleur particulière que prend le son quand il est enregistré trop fort → le son semble cassé, granuleux. Niveau de signal audio trop élevé qui dépasse les possibilités des équipements conduits à le traiter.

**Sautereau** : mécanisme mobile du clavecin servant à pincer les cordes.

**Section rythmique** : c'est l'ensemble d'instruments qui s'occupe plus spécialement de l'harmonie et du rythme des morceaux (batterie/percussions, guitare basse, guitare et clavier).

**Septuor** : ensemble de 7 musiciens.

**Séquenceur** : c'est un appareil électronique de reproduction automatique.

**Sérénade** : musique instrumentale, en plusieurs mouvements, destinée à un orchestre de chambre.

**Sérialisme** : terme du XX<sup>ème</sup> relatif au principe de la série (les 12 sons de la gamme chromatique) sur lequel Schoenberg a fondé sa méthode de composition dodécaphonique.

**Sextolet** : groupe de six notes d'égales valeurs (réunion de deux triolets).

**Sextuor** : ensemble de 6 musiciens.

**Scander** : prononcer en détachant les syllabes, les groupes de mots. Exécuter ou chanter en marquant les temps forts.

**Scat/Scatt** : façon de chanter (inventée selon la légende par Louis Armstrong) qui consiste à utiliser des syllabes/onomatopées en lieu et place des paroles d'une chanson (pour imiter le jeu des instruments ?). Technique de chant dans laquelle tout ou partie de la ligne vocale est constituée d'une suite de syllabes ou d'onomatopées dénuées de sens.

**Sforzando** : indication musicale signifiant qu'il faut jouer plus fort sur la note indiquée.

**Silence** : temps d'une mesure pendant lequel aucun instrument ne se fait entendre.

**Singspiel** : genre théâtral typiquement germanique, faisant alterner dialogues parlés et passages chantés.

**Slap** : technique de jeu à la contrebasse/basse qui consiste à frapper les cordes sur le manche avec la main droite, ou bien à tirer les cordes puis à les lâcher pour les faire claquer sur le manche.

**Slide** : technique guitaristique consistant à faire glisser les doigts d'une frette à l'autre pour jouer deux notes *legato* (de façon liée). Le terme peut aussi désigner une manière d'accentuer une note en l'attaquant légèrement par au-dessus ou en-dessous.

**Slogan** : phrase courte et accrocheuse qui exprime une idée qu'un émetteur veut diffuser.

**Solfège** : c'est l'étude du langage musical.

**Soliste** : musicien qui joue la mélodie principale (seul ou accompagné), qui est mis en valeur dans un morceau.

**Solo** : mise en avant d'un musicien au cours d'un morceau de musique.

**Son** : phénomène vibratoire transportant de l'énergie mécanique. Il se propage dans l'air et dans les milieux matériels sous la forme d'une onde de pression. Vibration qui se déplace dans l'air en onde sonore que l'oreille perçoit ou non.

**Son in (diégétique)** : un son qui correspond à une action visible à l'écran.

**Son hors-champ** : un son qui appartient à la situation/histoire mais que l'on ne voit pas à l'écran.

**Son off (extradiégétique)** : tous les sons extérieurs aux images (une voix qui commente, une musique qui accompagne ...).

**Son acoustique** : son naturel (non électrique).

**Sonagramme** : représentation graphique du son. C'est un outil qui permet d'afficher le spectre du son. Des logiciels 3D peuvent reproduire le temps, l'amplitude, la fréquence. Le sonagramme est une représentation d'un son constituée par l'évolution dans le temps de ses constituants.

**Sonate** : vient de l'italien *suonare* qui signifie « jouer ». A l'origine, c'était une composition pour un instrument que l'on a plaisir à faire sonner. Généralement, c'est un morceau en plusieurs mouvements composé pour un ou deux instruments. Composition en 4 mouvements, coupe ternaire, bithématique.

**Sonatine** : petite sonate.

**Songster** : chanteur qui interprète des songs, des ballades, des blues et des negro spirituals.

**Sonomètre** : appareil électronique qui permet de mesurer l'intensité sonore en décibels (dB).

**Soprano** : voix de femme aigue.

**Soufflants** : terme désignant l'ensemble des instrumentistes à vents de l'orchestre.

**Soul** : style de musique afro-américain qui repose sur l'expression et la transmission d'émotions et de sentiments très forts (mode d'expression vocal dramatique et passionné).

**Soundpainting** : langage gestuel de direction ou de création en temps réel, reposant sur un répertoire de gestes codés.

**Sourdine** : accessoire placé sur un instrument de musique qui en atténue la vibration sonore. C'est un objet destiné à modifier le timbre d'un instrument acoustique.

**Spectral** : le spectre du son est visualisé, analysé (par un spectromètre ou sonagramme) puis modifié par ordinateur.

**Spectre harmonique** : représentation graphique des harmoniques.

**Spectre sonore** : ensemble des constituants fréquentiels d'un son, qui peut-être représenté par un sonagramme.

**Sprechgesang** : chant proche du parlé élaboré par Schoenberg dans le Pierrot Lunaire (1912), qui casse la traditionnelle technique du chant lyrique. On respecte le rythme, les nuances mais il n'y a plus de hauteurs fixes !

**Staccato** : mot italien indiquant « en détachant les sons » (inverse de legato).

**Standard** : c'est un morceau de jazz très connu qui fait l'objet de nombreuses reprises/arrangements.

**Strette** : partie finale de la fugue où les entrées successives du sujet se chevauchent très rapidement.

**Structure** : la structure correspond aux différentes parties d'un morceau.

**Suite** : c'est une succession de pièces instrumentales sur des mouvements de danses de caractères différents.

**Sujet** : thème sur lequel est bâtie une fugue.

**Surdité** : dégradation du système auditif qui se traduit par diverses altérations de l'audition.

**Sustain** : terme anglais désignant la durée de résonance d'un son.

**Swing** : c'est la pulsation rythmique (sensation de balancement) indispensable au jazz. Terme qui désigne également la période (1930/1945) entre le New-Orleans et le Be-Bop. Terme spécifique au jazz : *swinguer*, c'est *balancer*. C'est un terme général qui exprime la manière d'interpréter le jazz, c'est-à-dire lorsqu'il est joué en faisant balancer le rythme.

**Syllabisme** : écriture mélodique où chaque note est associée à une syllabe du texte. S'oppose aux vocalises.

**Symphonie** : c'est une composition musicale (œuvre) pour orchestre en plusieurs mouvements (parfois la présence d'un chœur).

**Syncope** : son accentué sur la partie faible d'un temps, et prolongé sur le temps suivant (déplacement de l'accentuation rythmique). Musique au rythme fortement accentué entre les temps forts et les temps faibles.

**Synthétiseur** : instrument de musique électronique muni d'un clavier (ou pas) et qui permet de créer/modifier des sons.

## T

**Tablature** : système de notation à l'usage des instruments à clavier ou à cordes, où les notes sont représentées par des chiffres et des lettres disposés de diverses façons.

**Table d'harmonie** : partie supérieure de la caisse d'un instrument à cordes.

**Tacet** : mot indiquant qu'un passage (qu'une section/partie) doit rester silencieux.

**Technique responsoriale** : dialogue entre un soliste chanteur/instrumentiste et un chœur/groupe → Système de question/réponse (*call and response*).

**Techno** : style majeur de la dance music. Apparu au milieu des années 1980, il est au départ le pendant continental de la house qui se développe en Angleterre. Au niveau musical : accentuation de tous les temps, minimaliste, caractère dur.

**Tempo** : c'est la vitesse de la pulsation (lent – modéré – rapide). Vitesse d'exécution/d'interprétation d'un morceau.

**Temps** : durée qui sépare deux battements de la pulsation.

**Teneur** : voix la plus basse qui tient la mélodie et qui sert de base dans une composition polyphonique du moyen âge.

**Ténor** : voix d'homme aigue.

**Ternaire (rythme)** : façon de découper chaque temps d'une mesure en trois croches (au lieu de deux dans le binaire).

**Tessiture** : c'est l'étendue des hauteurs que peut produire une voix ou un instrument (d'une note grave à une note aigue).

**Thème** : mélodie principale d'un morceau, celle que l'on retient facilement et qui structure une œuvre musicale (plusieurs thèmes peuvent être présents dans une musique).

**Thème et variations** : c'est une forme musicale composée d'un thème qui est repris par la suite avec des modifications (par exemple au niveau des instruments, des nuances, du tempo ...).

**Thrène** : en Grèce antique, un thrène est une lamentation funèbre chantée lors de funérailles.

**Timbre** : la sonorité d'un instrument ou d'une voix. Il permet de différencier les instruments, les voix. Il s'agit de la couleur sonore d'un son, on peut aussi parler de signature du son. Grâce au timbre, on pourra déterminer à l'oreille si l'on entend une clarinette ou un trombone par exemple. Ensemble des caractéristiques sonores qui permettent de reconnaître un instrument ou une voix.

**Toccata** : pièce souvent brillante, de structure libre comme le Prélude, destinée essentiellement au clavier.

**Tonalité** : organisation de la gamme des sons en intervalles de tons et de demi-tons.

**Transcription** : adaptation d'une œuvre à d'autres instruments que ceux pour lesquels elle a été conçue.

**Transition** : c'est un passage musical servant de lien entre deux parties thématiques.

**Transposition** : procédé qui consiste à écrire ou jouer un morceau dans une autre hauteur que celle prévue au départ tout en respectant les intervalles.

**Trémolo** : procédé qui produit un tremblement, une oscillation du son. Répétition rapide d'une note sur une même hauteur.

**Trille** : technique instrumentale et vocale basée sur un battement rapide entre deux notes voisines.

**Trio** : ensemble de trois musiciens/composition pour trois musiciens.

**Triton** : intervalle de quarte augmentée. Il se compose de trois tons.

**Troubadour** : du bas latin « celui qui trouve ». Auteur-compositeur et interprète. Poète-musicien qui s'exprime en langue d'oc (sud de la France).

**Trouvère** : poète-musicien qui s'exprime en langue d'oïl (nord de la France).

**Tuilage** : procédé d'écriture destiné à deux musiciens ou deux groupes, qui consiste pour le second à intervenir alors que le premier n'a pas terminé son intervention → superposition de lignes mélodiques.

**Tutti** : mot italien signifiant « tous » donc tous les musiciens jouent en même temps.

**Tympan** : c'est une petite membrane souple qui réagit aux variations de pression de l'onde sonore (il vibre comme la peau d'un tambour).

## U

**Ultrason** : c'est une fréquence trop élevée pour être audible par l'oreille humaine.

**Unisson** : tout le monde joue/chante la même chose en même temps.

## V

**Valse** : danse tournante dont la mesure est à 3/4 (3 temps).

**Variation** : c'est une modification que l'on fait subir à un thème, à une phrase musicale, pour les présenter sous un aspect différent (au niveau des instruments, nuances, tempo ...).

**Ventriloque** : illusionniste qui semble chanter/parler avec son ventre.

**Vérisme** : style italien du romantisme finissant : choix des sujets dans la réalité de la vie quotidienne.

**Vibrato** : répétition rapide d'une légère variation de hauteur sur une note (légère ondulation du son).

**Virtuose** : artiste excellant en habileté technique.

**Virtuosité** : habileté considérable dans l'exécution musicale (dans la difficulté technique).

**Vocalese** : pratique de jazz vocal dans laquelle le ou les chanteurs mettent des paroles sur un thème ou, plus souvent, sur une improvisation enregistrée.

**Vocalise** : passage musical chanté sur une seule et même voyelle. Suite de notes chantée sur une seule voyelle, sans articuler les paroles.

**Voix de poitrine** : phonation effectuée à l'aide d'un souffle profond issu des bases abdominales et grâce à l'usage prioritaire du diaphragme. Partie la plus grave du registre d'une voix.

**Voix de tête (ou voix de fausset)** : phonation qui privilégie l'usage des résonateurs supérieurs. Technique vocale pour chanter dans les aigus tout en empêchant la contraction des cordes vocales. Voix de registre aigu, pour laquelle la résonance se fait essentiellement dans la boîte crânienne.

**Voix soliste** : une seule voix qui chante.

## W

**Walking Bass** : « basse marchante/qui avance » : manière d'accompagner, dans le grave, sous forme de "mélodie". Ligne de basse typique du jazz, confiée à une basse (contrebasse ou guitare basse) ou un piano consistant à jouer une note par pulsation pour donner un effet de marche.

**Washboard** : il s'agit d'une planche à laver qui a été détournée pour servir d'instrument à percussion (utilisé fréquemment dans le jazz traditionnel).

**World Music** : style musical reprenant, dans une ambiance moderne, des musiques traditionnelles issues de diverses régions du monde.

## Y

**Yodel** : c'est une technique vocale qui consiste à passer rapidement de la voix de poitrine (grave) à la voix de tête (aigue) sans marquer d'arrêt. Cette pratique populaire se retrouve dans de nombreuses régions du monde : en Afrique, en Chine, en Suisse ...

**Yoyou** : cri aigu modulé par le déplacement alternatif de la langue ou par le jeu du pharynx.

## Z

**Zouk** : mot créole désignant une danse très rythmée. Musique de danse née dans les Antilles françaises, sur des rythmes de calypso.